

REGULAMIN KONKURSU

„Historia Bliska”

§ 1. Organizator

Badawczy ogólnopolski konkurs historyczny „Historia Bliska” organizowany jest przez: Fundację Ośrodka KARTA (02-536 Warszawa, ul. Narbutta 29), zarejestrowaną jako organizacja pożytku publicznego w Krajowym Rejestrze Sądowym, pod numerem (KRS): 0000119146, w ramach prowadzonego od 1996 roku programu „Historia Bliska”.

Współorganizatorami XVI edycji konkursu, w roku szkolnym 2011/2012, w momencie jego ogłoszenia jesienią 2011, są następujące instytucje, które wspierają konkurs z intencją wsparcia lub specjalnego uszczegółowienia (w konkretnych realizacjach) tematów konkursu, zgodnie ze swoją misją lub prawnymi podstawami działania:

Fundacja Ośrodka KARTA,

Muzeum II Wojny Światowej,

Urząd ds. Kombatantów i Osób Represjonowanych,

Biuro Edukacji w Urzędzie m.st. Warszawy wraz z Warszawskim Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń),

Fundacja Batorego.

W trakcie trwania konkursu, aż do ostatecznego zakończenia projektu 15 listopada 2012, do współorganizacji lub partnerstwa mogą zostać zaproszone także inne instytucje, które zaakceptują regulamin i warunki organizacyjne konkursu oraz zadeklarują współdziałanie, współfinansowanie lub inny rodzaj wsparcia konkursu i innych działań z nim związanych (np. seminariów młodzieżowych, publikacji prac itp.).

Organizatorem operacyjnym, odpowiedzialnym za wszystkie działania związane z ogłoszeniem i promocją konkursu, kontaktami z uczestnikami, przyjęciem i rejestracją prac, przeprowadzeniem procedury oceny prac przez Jury, organizacją uroczystości finałowej oraz innych działań związanych z konkursem (np. seminaria, publikacje, archiwizacja prac) jest Fundacja Ośrodka KARTA, 02-536 Warszawa, ul. Narbutta 29.

§ 2. Temat

W XVI edycji konkursu Współorganizatorzy ogłaszają 3 równorzędne tematy konkursowe, stanowiące propozycję wyboru, to znaczy, że na konkurs należy przygotować pracę na dowolnie, ale **jednoznacznie wybrany jeden** temat spośród poniższych:

1. Polacy i Rosjanie w XX wieku – historie utrwalone i zatarte
2. Pierwsze i ostatnie dni II wojny – kadry pamięci
3. Walka, opór, bunt – wartość i cena niezgody w PRL

§ 3. Adresat

Konkurs kierowany jest do młodzieży szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych.

§ 4. Terminarz i zasady ogłoszenia

1. Tematy konkursu ogłoszone zostaną jesienią 2011, najpóźniej do 1 grudnia 2011: na stronie domowej Ośrodka KARTA: www.karta.org.pl, stronie domowej konkursu: www.historiabliska.pl i Domu Spotkań z Historią www.dsh.waw.pl, a także ewentualnie stronach wszystkich Współorganizatorów i partnerów oraz patronów medialnych. Na stronie www.historiabliska.pl opublikowane zostaną: pełny anons i Regulamin Konkursu oraz

pomocnicze materiały informacyjno-instruktażowe, a także podawane będą wszystkie kontakty i informacje bieżące.

2. Konkurs będzie możliwie szeroko promowany za pośrednictwem mediów, przez kanały dystrybucji dostępne wszystkim Współorganizatorom/Partnerom, a także przez bezpośredni kontakt z potencjalnymi uczestnikami (szkołami).

3. Prace należy nadsyłać do 7 maja 2012 (decyduje data stempla pocztowego), pod adresem: Ośrodek KARTA, 02-536 Warszawa, ul. Narbutta 29, z dopiskiem „Historia Bliska konkurs”.

4. Konkurs zostanie rozstrzygnięty najpóźniej do 20 września 2012, po czym niezwłocznie nastąpi publiczne ogłoszenie wyników i rozdanie nagród w czasie uroczystości finałowej, której miejsce i czas zostanie podany w terminie późniejszym na stronach Ośrodka KARTA i stronie www.historiabliska.pl. Lista laureatów zostanie podana do publicznej wiadomości przez Organizatora Konkursu w czasie uroczystości finałowej, oraz w komunikacie prasowym i na stronach internetowych Fundacji Ośrodka KARTA.

5. Do 15 listopada 2012 zakończą się wszystkie działania finalizujące konkurs, związane z ewentualną wysyłką nagród i wyróżnień, certyfikatów uczestnictwa, udziałem laureatów i nauczycieli w seminariach międzynarodowych itp.

§ 5. Zasady przygotowania pracy

1. Praca może być przygotowana indywidualnie lub zespołowo (grupa do 6 osób) pod opieką nauczyciela lub innej osoby dorosłej; przy wsparciu: szkół, drużyn harcerskich, klubów, domów kultury, świetlic, parafii, lokalnych bibliotek i innych instytucji pracujących z młodzieżą, a także rodziny. Praca może być przygotowana i przesłana także bez takiej opieki i jakiegokolwiek pośrednictwa instytucji wspierającej.

2. Praca powinna mieć charakter badawczy i twórczy – nie może być powieleniem lub kompilacją istniejących opracowań i opublikowanych (także w internecie) źródeł; nie powinna być także tylko zbiorem nieopracowanych źródeł, nawet samodzielnie pozyskanych przez ucznia.

3. Praca powinna być więc:

a) opracowanym, samodzielnie pozyskanym materiałem źródłowym (nagrane i/lub zapisane relacje świadka/świadków historii, wspomnienia, dzienniki, dokumenty, listy, zdjęcia itp.) z autorskim komentarzem

lub

b) autorskim opracowaniem z przywołaniem (cytowaniem) źródła/źródeł (tj. pozyskanych relacji świadków, wspomnień, dzienników, dokumentów, zdjęć itp.)

4. Praca powinna mieć własny tytuł, nie będący tylko powtórzeniem wybranego tematu konkursu.

5. Forma pracy:

a) może być dowolna, ale adekwatna do założeń badawczego konkursu historycznego. Może być to: krytycznie opracowany dziennik, wspomnienie czy zbiór dokumentów; pozyskana i krytycznie opracowana relacja świadka/świadków historii; zbiór zdjęć z autorskim opisem i komentarzem; film DVD, audycja radiowa czy prezentacja multimedialna przywołujące/wykorzystujące materiały źródłowe. Dopuszczalne są również inne formy, także mieszane. Nieakceptowane będą tylko formy czysto plastyczne, np.: plakat, rysunek, makieta – będące jedyną formą przekazu efektów pracy badawczej i zgromadzonych źródeł;

b) prace audio, audio-video i prezentacje multimedialne powinny być przekazywane w formie, które umożliwiają ich odbiór z wykorzystaniem łatwo dostępnego (i określonego) sprzętu lub oprogramowania;

- c) w przypadku dominującej formy audio, audio-wideo czy ikonograficznej do pracy powinna być dołączona część pisemna, przedstawiająca treść pracy, zawierająca opis lub komentarz do źródeł, odzwierciedlająca przebieg procesu badawczego;
 - d) aneksy zawierające pełne (wykorzystane w pracy lub zgromadzone do niej) źródła lub ich kopie (kopie wykorzystanych dokumentów czy zdjęć, pełne nagrania relacji świadków itp.) są pożądanym lecz nieobowiązkowym elementem pracy;
 - e) wszystkie prace pisemne, także zawierające materiał ikonograficzny, powinny zostać przysłane również w takiej wersji elektronicznej, która umożliwia Organizatorom konkursu ewentualną publikację prac w całości lub fragmentach;
 - f) prace, które mają unikatowy lub artystycznym charakter (np. są ręcznie zdobionym montażem tekstów i materiału ikonograficznego) powinny być wzbogacone o wersję elektroniczną wykorzystanego materiału, którego Organizatorzy konkursu mogą użyć do ewentualnych publikacji lub prezentacji pracy.
6. Każda praca powinna zawierać dodatkowe streszczenie, nie dłuższe niż dwie znormalizowane strony tekstu (1800 znaków na stronie, wliczając w to spacje);
7. Pracę należy przesłać w jednym egzemplarzu, w formie gotowej, w jakiej ma być przedstawiona Jury – niedopuszczalne jest np. przysyłanie prac drogą elektroniczną z oczekiwaniem wykonania przez Organizatorów jej wydruku. Praca powinna być podpisana w sposób jednoznacznie identyfikujący autora/autorów oraz jego/ich dane kontaktowe.
8. Praca powinna zawierać trwale dołączoną, czytelnie i dokładnie wypełnioną METRYCZKĘ PRACY, której formularz przekazują Organizatorzy na www.historiabliska.pl i innych stronach, gdzie konkurs jest anonsowany.
9. Dane autorów prac nie będą kodowane przed oceną Jury.
10. Nadesłane prace nie mogą być wcześniej nagrodzone w innych konkursach, a także nie mogą być w całości lub w znaczącej (powyżej 30%) części upublicznione (wydawnictwa, prasa, radio, telewizja, internet) przed rozstrzygnięciem konkursu – pod groźbą ich dyskwalifikacji.
11. Pożądanym elementem pracy są fotografie (do 6 sztuk) dokumentujące proces badawczy i powstawania pracy, przekazane w formacie 10x15 cm lub w formie cyfrowej, które będą podlegały oddzielnej ocenie i mogą zostać nagrodzone niezależnie od pracy konkursowej.

§ 6. Ocena prac i nagrody

1. Wszystkie prace będą podlegały ocenie Jury według takich samych kryteriów i będą nagradzane ze wspólnej puli bez wyodrębniania kategorii tematycznych (nie przewiduje się odrębnej gradacji nagród dla poszczególnych tematów).
2. Jury przyzna uczniom nagrody i wyróżnienia pieniężne lub rzeczowe (indywidualne oraz zespołowe), a nauczycielom wyróżnianych uczniów nagrody i wyróżnienia pieniężne, rzeczowe lub honorowe (dyplomy).
3. Na nagrody i wyróżnienia dla uczniów i nauczycieli Organizatorzy planują pulę 60.000 zł; pula ta może ulec jeszcze zmianie.
4. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo przyznania nagród specjalnych dla nauczycieli i uczniów (pieniężnych, rzeczowych, udziału w warsztatach, seminariach i kursach, w tym międzynarodowych itp.) w przypadku pozyskania sponsorów i na zasadach oddzielnie ustalonych przez Organizatorów konkursu.
5. Decyzja Jury co do podziału, liczby, formy i wysokości nagród będzie nieodwołalna (nie podlega weryfikacji lub zaskarżeniu). Nie są udostępniane informacje na temat przebiegu pracy Jury w trakcie jej trwania. Efekt pracy Jury zostanie przedstawiona jedynie w formie

publicznie ogłaszanego komunikatu końcowego. Opinie Jury o poszczególnych pracach nie są udostępniane.

6. Oddzielnej ocenie będą podlegały fotografie dokumentujące proces badawczy i powstawania prac konkursowych, przesłane wraz z pracami. Fotografie będą nagradzane niezależnie od prac; nagrody mogą być przyznane autorom także nienagrodzonych prac. Organizatorzy gwarantują sobie prawo nieprzyznania nagród w tej kategorii w przypadku mało satysfakcjonującego poziomu nadesłanych fotografii.

7. Wszyscy autorzy prac, którzy nie uzyskają nagród i wyróżnień po zakończeniu konkursu otrzymają imienne certyfikaty uczestnictwa w konkursie. Potwierdzenie sprawowania opieki nad tymi pracami dostaną także nauczyciele.

8. Laureatom konkursu i ich opiekunom, także uczestnikom, którzy nie otrzymali nagród i wyróżnień może zostać zaproponowany udział w seminariach, warsztatach, konkursach, stażach, projektach, publikacjach, prezentacjach itp., także międzynarodowych, na zasadach każdorazowo ustalanych przez Organizatorów, w tym:

a) w seminarium polsko-rosyjskim (www.uczyc-sie-z-historii.pl/rosja/)

b) ramach EUSTORY, tj. „Sieci historycznej dla młodych Europejczyków” (www.eustory.org), której elementem jest konkurs „Historia Bliska”;

c) w działaniach Klubu „Historii Bliskiej” (www.uczyc-sie-z-historii.pl) i jego oddziałów, np. Warszawskiego Klubu „Historii Bliskiej” przy Domu Spotkań z Historią w Warszawie (www.dsh.waw.pl);

d) oraz w innych przedsięwzięciach edukacji historycznej Ośrodka KARTA (www.XXwiek.pl; www.karta.org.pl) i pozostałych Współorganizatorów konkursu.

§ 7. Przechowywanie, ochrona, przeznaczenie i publikacja prac

1. Nadesłane prace nie będą zwracane autorom; po ocenie Jury zostaną skatalogowane i zarchiwizowane w Ośrodku KARTA, gdzie stworzą odrębną, chronioną i udostępnianą na normalnych zasadach archiwalnych kolekcję.

2. Kopie prac, także w wersji cyfrowej, mogą być przekazane do archiwów pozostałych Współorganizatorów konkursu.

3. Prace mogą być publikowane lub wykorzystane w całości lub części, szczególnie w kontekście upowszechniania informacji o konkursie i jego efektach na portalu edukacyjnym Ośrodka KARTA „Uczyć się z historii” (www.uczyc-sie-z-historii.pl) lub portalach, wystawach, w publikacjach i działaniach promocyjnych dla potrzeb własnej promocji i reklamy z wykorzystaniem wszelkich nośników i mediów także pozostałych Współorganizatorów konkursu.

4. Uczestnicy konkursu nieodpłatnie przenoszą na Organizatorów prawa autorskie (niewyłączne) majątkowe do prac konkursowych i załączonych fotografii, co upoważnia Organizatorów do ich wykorzystywania na następujących polach eksploatacji:

a) wprowadzanie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej, w tym do baz danych i platform komunikacyjnych;

b) utrwalanie, zwielokrotnienie, bez względu na technikę (np. drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, cyfrową) i wielkość nakładu;

c) rozpowszechnianie, zamieszczanie w Internecie, nadawanie drogą przewodową i bezprzewodową, wystawianie, publiczne odtworzenie, w tym podczas seminariów i konferencji;

d) wykorzystywanie w materiałach wydawniczych, w tym: promocyjnych, informacyjnych oraz szkoleniowych oraz we wszelkiego rodzaju mediach audiowizualnych;

e) prawo do korzystania z materiałów w całości lub z części oraz ich łączenia z innymi dziełami, opracowania poprzez dodanie różnych elementów, uaktualnienie, modyfikację, korektę, redakcję, kompilację, adaptację, tłumaczenie na różne języki, zmianę barw, okładek, wielkości i treści całości lub ich części.

4. We wszystkich przypadkach autorzy zachowują swoje prawo osobiste, jakim jest wiązanie z dziełem ich nazwiska; również prawo do samodzielnej publikacji pracy (bez uzyskiwania wcześniejszej zgody Organizatorów) – pod warunkiem podania informacji o przygotowaniu pracy na konkurs i podaniu ogólnych danych na jego temat.

§ 8. Ochrona danych osobowych oraz wizerunku

1. Wszystkie dane osobowe zarówno Autorów prac, jak i opiekunów zawarte w Metryczce Pracy są zbierane, przetwarzane i udostępniane na zasadach zgodnych z obowiązującym w Rzeczypospolitej Polskiej prawem.

2. Administratorem danych osobowych zbieranych podczas konkursu jest Fundacja Ośrodka KARTA z siedzibą w Warszawie, ul. Narbutta 29

3. Uczestnik konkursu podaje swoje dane osobowe dobrowolnie.

4. Uczestnik konkursu wyraża zgodę na przetwarzanie przez Fundację Ośrodka KARTA swoich danych osobowych udostępnianych podczas realizacji programu w celach komunikacyjnych, historycznych, naukowych, dydaktycznych, statystycznych, sprawozdawczości wobec sponsorów i organów nadzorujących działalność Fundacji Ośrodka KARTA oraz przedstawienia oferty programowej Fundacji Ośrodka KARTA.

5. Na zasadach przewidzianych przepisami ustawy o ochronie danych osobowych z dnia 29 sierpnia 1997 roku osoba, która przekazała swoje dane ma prawo dostępu do nich, poprawiania ich oraz żądania zaprzestania ich przetwarzania.

6. Nadesłane prace i zawarte w nich lub dołączone do nich materiały nie mogą naruszać prawa do wizerunku i prawa autorskiego osób trzecich; w przeciwnym wypadku autor pracy ponosi pełną i wyłączną odpowiedzialność wobec osób, których prawa naruszył.